

安顺的日子

■ 曾玉平

一直想写一篇以“安顺的日子”为题的小文，一是纪念逝去的时光，二是向关注我退休生活的亲朋好友们做个简报。可能是应了“身在福中不知福”的俗语，也可能是“当局者迷、旁观者清”的古训在起作用，总之，在安顺期间，几度提笔，又几度搁笔，似是缺少一种冲动和激情，更像是被什么冲昏了头脑，思绪凌乱。直到入冬来到海南，反倒不时想起安顺的日子，写作的冲动似有些情不自禁了。

说起安顺，我并不陌生。20年前，我在贵州黔东南州挂职时，曾多次到过安顺参会访友，以后又多次因公到安顺调研考察。但要说对安顺的了解，实在说不上，只知道它是贵州中部的一个地级市。直到去年夏天，应朋友之约来此避暑，算是与安顺再次相识，而今年夏天的久居，算是相识又相知了！

去年的安顺之行，只能算是试住，日子还来不及及细品味，就倏然而过。而今年则大不一样，一是由“租户”变成了“住户”，“寄人篱下”变成了“我是主人”，住起来心里安稳了，心境自然也不一样，有心情品味日子了；二是住的时间也长了，本来5月份从北京回到湖南老家，原想在老家多住些日子，但一到5月底，盛夏就悄然来临，只好说走就走，提前避暑，结果一住就是5个多月，深深地体味了一下安顺的日子。

5个多月的安顺的日子是怎么过的呢？我回顾并概括了一下，大体是6个字：走、听、学、扯、舞、写。当然再加个一个字也是可以的，那就是游。我一细细道来。

所谓走，就是走路。这是我多年养成的健身习惯，而且特别喜欢在水边走，这可能与我出生在山区有关，“开门见山”的日子久了，可能就喜爱清波荡漾。我栖身的小区，正好开门见水，有一片名为“三合水库”的水面，水面不算很大，但还有些气势。去年来时，水库还是原生状态，岸边杂草丛生，水面常有杂物漂浮，沿岸步道东毁西断，想沿着水库走一圈，就得穿林涉水，费劲不说，还挺危险！今年则是“旧貌换新颜”了，水面清澈如镜，岸边柳丝依依，特别是新建的水泥步道，贯穿全岸，简直是步者天堂。

于是，我每天要沿水库走两圈。第一圈是早上，由于多年养成了早起的习惯，每天早上六点半左右我就起床了，简单洗漱，就去水库边呼吸新鲜空气，一圈下来，六千多步，五十来分钟，真是走得个神清气爽！第二圈是晚饭后，边走边观赏着夕阳和晚霞交相辉映的水面，也是一番心旷神怡。

所谓听，这是走的副产品。走，当然脚最辛苦，眼也没闲着，但耳真的是无所事事。于是我想充分发挥耳的作用，怎么发挥？当然一副耳机。我原图便宜，买了一副音质不算太好的耳机，8月初，儿子儿媳从美国回来，特地到安顺看望我们，看到我用的耳机，劝我停用，随即给我买了个千多元的什么骨传导耳机，虽然觉得如此价格大可不必，但儿女们的孝心和优质的音质，让我很是享受。

每天我在走路的同时，戴着这特殊意义的耳机，听着文学作品或是音乐，真的是身心愉悦。文学作品，我多听的是随笔和散文，大多是华文作家的作品，几个月下来，着实听了不少梁实秋、林清玄、林语堂、季羡林、汪曾祺、铁凝、迟子建、莫言、贾平凹等的美文。因《我的阿勒泰》而闻名的李娟，被誉为“20世纪中国最后一位散文家”和“乡村哲学家”的刘亮程的作品，我也关注并收集着，待日后慢慢欣赏。音乐我多听的是二胡曲，这当然与我正在学二胡有关，也喜欢听一些日文歌曲，如千昌夫、伍代夏子演唱的歌曲等。

所谓学，自然是学习。这当然与“活到老、学到老”的理念有关，更主要的还是兴趣使然。虽然已退休，通过手机，时政要闻照样关心，《人民日报》天天必览。但我这里说的学，主要是学外语。我大学学的外语是日语，工作后也曾到日本进修，一度还做过专业方面的翻译。但没有学会英语，一直是我颇为遗憾的。退休后，有的是时间，于是动起了学英语的心思。经朋友推介，我跟着“多邻国”自学，刚开始兴趣大，成效也显著，学了不少单词和基本语法，特别是日常会话会了不少，但学到后面感觉难度陡增，而“多邻国”又带有一点竞技性，勾起了我不服输的虚荣心，于是我在学英语的同时，硬是将日语拽来帮忙，这样我在排行榜上又遥遥领先了。当然，每天学外语的时间大体不会超过一小时。我想，英语还得稳打稳扎地学，但日语为我争排行榜、满足虚

荣心的事，可能还得干一阵子。

所谓扯，当然不是闲扯，而是引用了一句湖南老家话——扯琴。何谓“扯琴”？就是拉二胡。扯琴，这个扯字还是很妙的，弓毛被内外二根弦夹着，扯来扯去，扯得稳、扯得平、扯得准，一句话，扯得清，则是美妙的旋律，相反，则是费劲的扯淡！

我是去年退休后开始学扯琴的，原因是圆儿时的一个梦。没想到，这个梦还真不好圆。常言道：千日笛子百日箫，一把二胡拉断腰。已经扯了一年多，虽然有点眉目，但离扯得清还遥遥无期。即便这样，我还得继续扯下去。我大体上是上下午各有一小时来扯琴，除每日必练空弦、音准、揉弦等基本功夫外，还学了一些中外曲子，如《北国之春》《红河谷》《小白杨》《南泥湾》《走进新时代》《牡丹之歌》等，更学了几首流行的曲子，如《红尘情歌》《等你等了那么久》等。琴，我会持之以恒地扯下去，我想终有扯得清那一天的！

所谓舞，也是老家话语系中一个很精妙的字，而且常和饭字结合，形成“舞饭”这样一个别致的词。我的老乡好友、原《中国海关》杂志社社长曾庆龙先生曾对“舞饭”一词做过妙趣横生的解读，他先是诗解：“做饭本是烦心事，舞饭却如独舞场。煎炒蒸煮满眼春，色香味美天地广。锅碗瓢盆声悦耳，慢三快四意未央。”尔后进一步释义：“做饭这件事情，虽有生命之重，却琐碎繁杂，劳神费力，一般人都不大愿意上位，因此便有了‘饭来张口’的图轻松快的生活梦想。老家人却把‘做饭’升华为‘舞饭’，将灶台变成舞台，将劳作变成内心艺术殿堂的神圣。将一般人不太愿意做的事情变成一种统揽全局、科学决策、把握火候、守正出新、表现才情等近似领导者和艺术家实践活动的高明手笔。”这一对“舞饭”的解读，确实令人油然而生一种神圣感和艺术感。

当然，“做饭”虽然升华为“舞饭”，但琐事终难简化，买菜、洗菜、切菜、炒菜以至饭后的洗碗、收场，一个环节都不能少。好在我们只有两个人吃饭，早餐是“千日一律”的“牛奶、馒头、煮鸡蛋”组合，营养而省力；中餐、晚餐确是需要“舞一下饭”，一般也就是三四个菜，荤素兼有，油盐清淡，调味几无；营养均衡，肠胃接受，于体有益。在“舞饭”这个舞台上，我们是“双人舞”，且“慢三”居多。

所谓写，自然是写作，这倒不是去钻研什么高深学问，写出不同凡响的大块文章，在职时有过这种想法，现在却完全是随兴而写。我一直对文学有些兴趣，现在正好有时间来尽这个兴，当然，主要是写点散文或随笔。

在安顺的这几个月，晚上的时间多用在“写”这件事上了。先是整理了儿子、儿媳小学、中学时代的作文，梳理并汇编成册，有感而写下了《少年思绪自流淌》的短文，刊发在《数苑秋情》第11期上；接着修改了去年自编的个人文集的自序，形成了《不成样子的“自序”》一文，刊发在《中国统计》第11期；9月应邀参加了广东省统计局举办的“岭南杯”统计文学评奖活动，写下了《统计文学花开岭南》；刊发在《中国信息报》的副刊；还有《我与日记道个别》刊发在《中国统计》第10期。还写下了悼念湖南省统计局原局长刘文杰逝世的《最是秋雨起悲情》和回首饮酒经历的《酒态百出亦人生》。5个多月，写了5篇，改定1篇，质量不好自我评说，至少产量还是可以的。

所谓游，主要指游玩。本来不想说这个字的，因为我们对于游实在兴趣不大。一是一些著名景点，以前曾经去过，如离住地不到40公里的黄果树瀑布，不到20公里的龙宫，都去过多回，再好的景，多看也无趣；二是景点一般人流较多，甚是喧嚣，我们俩都是好静之人，人流一多，心里就慌，不去也罢。加上身体原因，更是不愿游历。盛夏时节，友人来访，我开车陪同前往200公里外的织金洞，洞内景色确是迷人，但洞内洞外20多度的温差也恼人，结果一回来就高烧吊瓶。

当然，我们在旅游旺季已过，身体状况甚好，秋高气爽的日子里，也慕名到过安顺府的最早所在地——旧州镇，领略厚重的历史文化、漫步在人流稀少、富有特色的小街古巷，还是很令人陶醉的。还有一次，我们去走了20多公里外的九龙山，享受温暖的阳光、清新的空气和柔和的山风，很是惬意。

“七个字”的安顺的日子算是说完了，但仍觉意犹未尽。是的，还有支撑安顺日子的方方面面呢？这里也拣要紧的说一说。

一是宜人的气候。安顺对外有句宣传广告语“21度的城市，360度的人生”，前半句应该说的是这里夏季的

气温，后半句有些高大上，但含义不是太理解。的确，这里夏季早晚很是凉爽，中午也有30多度的时候，但往往伴随的是一场及时雨，转而又凉爽如初了。

二是便捷的交通。安顺离贵阳一百多公里，高铁半小时车程。特别是名声在外的黄果树机场，其实就在安顺市区。我居住的小区，离高铁安顺西站和黄果树机场，车程都在十分钟左右。

三是和美的小区。我居住的小区名为“黄铺·湖滨首府”，黄铺，大概是指那一块属黄铺新区，湖滨应该是指紧临三合水库，首府该是在说“首善府宅”吧，反正是好词，确实也是个小区。小区内17层的楼房、6层的洋房和一些连排别墅，像我们这种来此避暑的，基本都住楼房和洋房，别墅主要是本地人。大家一个小区住着，相安无事，其乐融融。其中避暑的多为湖南人，同学、朋友、亲戚的不在少数，来往更多，隔三差五凑个牌局、邀个饭局，甚是热闹。

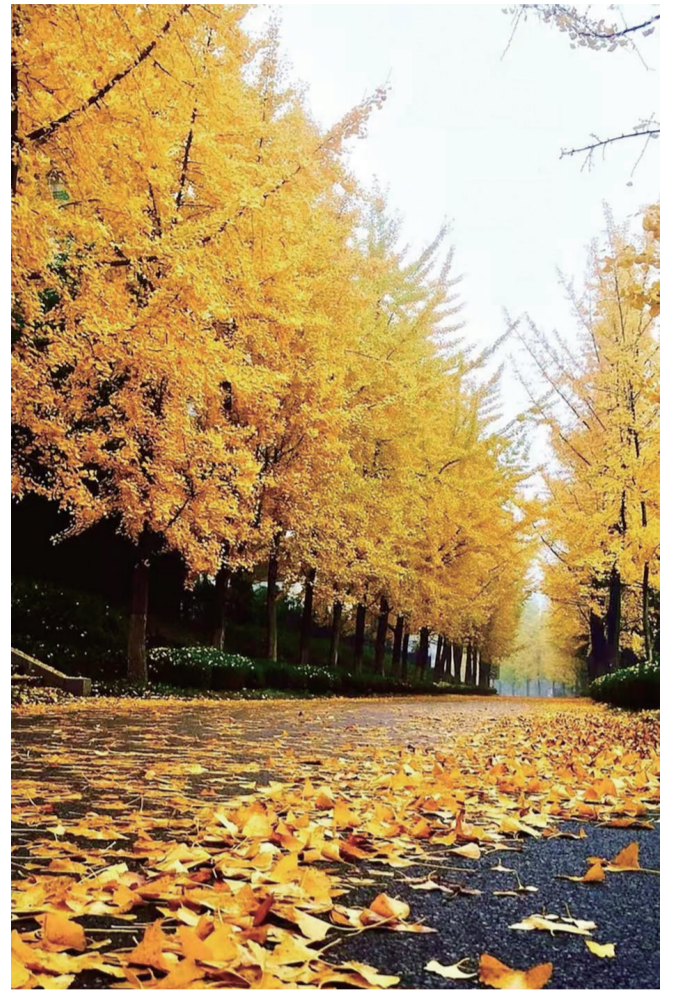
当然还有较为方便的医疗设施、不算太高的生活成本，也都是能过安顺日子的支撑条件吧。

差点遗漏，还有一条就是良好的心态。在安顺的日子里，我切实体会着唐朝诗人杜荀鹤的“逢人不说人间事，便是人间无事人”的豁达，秉持着“宽容、包容、从容”的处世原则，静心过好日子，也算是对社会、对家庭、对子女的贡献吧！

说了这么多安顺的日子，其实心里希冀的是一直过着这样安心、顺心的日子。作为凡尘中的一粒微尘，我没有“老骥伏枥，志在千里”的壮志，也没有“人生如逆旅，我亦是行人”的感伤，我只是觉得，人生的下半场就得做好下半场的事，正如一首歌中唱道的：

“来到这人生的下半场，
我们要拼的主要是健康，
只要能吃能喝身体倍儿棒，
其他的又何必放在心上；
来到这人生的下半场，
我们关注的不再是梦想，
曾经心心念念的诗与远方，
都不如自在地晒太阳。”

很庆幸，我遇上了安顺的日子，使我的人生下半场有了一个美丽的开幕。我祈望，安顺的日子，充满希望，洒满霞光……



林尽染金

高慧敏 摄

踏雪访户

■ 杨金宇

鹅绒铺，日未苏；数几何，踏雪路。银装裹，遍访户；问冷暖，笑谈录。其修远，调查路；心有责，焉敢负。

◆ 征稿启事

《中国国情国力》杂志于1992年创办，是国家统计局主管的综合性期刊。按照展示经济社会发展进步成果、剖析经济社会发展热点难点、建言中国科学发展良方良策的定位，通过全方位报道我国经济、社会、科技、文化等多个领域的发展进程与经验成就，帮助广大读者“正确认识国情 准确把握国力”。

● 栏目设置：卷首、聚焦、数读、创新、观察、治理、纵横、简讯。

● 稿件要求：6000字以上，内容新颖、论点明确、文句精练，文题简明扼要，文稿资料可靠、数据准确。

● 文章结构：题目、作者、作者单位、摘要、关键词、文章正文、注释、参考文献。

● 论文要求：
中文标题一般不超过20个汉字。
摘要字数控制在300字左右，关键词提炼3-6个，注明中图分类号。
正文序号层级：一、(一)1.(1)。
注释为尾注，与内文一一对应。

● 参考文献：采用“实引”方式，与内文一一对应，列于文末。文献著录格式如下：

- 著作：[序号]主要责任者. 文献题名[M]. 出版者，出版年：起止页码。
- 期刊文章：[序号]主要责任者. 文献题名[J]. 刊名，年(期)：起止页码。
- 报纸文章：[序号]主要责任者. 文献题名[N]. 报纸名，出版日期(版次)。
- 译著：[序号]主要责任者. 文献题名[M]. (译者). 出版者，出版年：起止页码。
- 电子文献：[序号]主要责任者. 电子文献题名[EB/OL]. [发表或更新日期]. 文献出处或可获得地址。
- 稿件中的数据和引文要注明资料来源，相关数学公式、曲线图、数据表格，务必字迹清楚、规范、图形清晰。数

10
2024
总第381期
中国国情国力
CHINA NATIONAL CONDITIONS AND STRENGTH
ISSN 1004-2008
CN 11-2840·C
主管单位 | 国家统计局
主办单位 | 中国信息报社

学公式、引用数据核对准确，注明出处。
● 国家、省部级基金及其他重大或重要科研项目产出的文章需注明项目名称，在括号内注明项目编号。每篇稿件只标注一个项目名称。
● 稿件可直接寄至编辑部，凡作者邮寄稿件，请用A4纸打印；或发送到投稿邮箱：zgqgl@sina.com。稿件中请注明通讯地址、邮编、电话、邮箱。编辑部对采用稿件有权删改，不同意删改者在稿件中注明。
● 本刊不收取审稿费和版面费等，并对刊用稿件支付稿酬。
● 来稿文责自负，凡投稿本刊的稿件请勿一稿多投，若三个月内未收到用稿通知，作者可自行处理。本刊坚决抵制各种学术不端行为，一经发现，投稿作者将被记入黑名单。
● 本刊已加入若干期刊数据库网站，为读者提供网上阅读服务。若作者不同意将文章编入数据库，请在来稿时声明，本刊将做适当处理。
● 投稿须知的最终解释权属于《中国国情国力》杂志社有限公司。



苗寨晨曦

褚红艳 摄