

为统计文学打开一扇百叶窗

岭南花开

杨新洪

在一般人眼中,统计与文学在时空上存在着一定距离。一个理性,一个感性,一个要求准确度,一个追求想象力,统计与文学看似相距甚远。

一批工作在统计领域、习惯与数据打交道、用图表曲线说话的人,以小说、诗歌、散文的形式,书写他们在工作中、学习、工作中的点滴和感悟,抒发他们对同事、家人的热爱和感激,一种小众而颇具特色的文学形式——统计文学应运而生。

统计文学是与统计工作结伴而生的。统计人由于职业特点而表现在文学作品上的烙印,形成了统计文学的特色,从中,我们可以领略到统计文学的独特魅力,感受到统计文学与一般文学作品的同与不同。

统计文学的非虚构性。一张张繁杂的报表,一串串冗长的数字,一篇篇或深或浅、或长或短的分析报告,勾勒出统计人的日常轨迹。统计工作追求的是真实和准确,于是,统计人创作的作品多是材料翔实而准确,统计文学作品以真实打动人。

统计文学的数据性。统计人在报表里耕耘,在数海中徜徉,用数据捕捉经济脉搏,用表格丈量社会发展,为党

政科学决策提供有力的统计支撑,自然而然,反映与数据打交道的人和事的统计文学具有明显的数据性。

统计文学的小众性。相对于那些拥有众多读者并具较大影响力的行业文学,统计文学在社会上还较鲜为人知。也许是统计人更专注专业,统计文化建设还相对薄弱,统计文学有待进一步“扩容提质”。

统计人是国家建设发展的幕后英雄,多数人对统计不是很熟知,因此统计需要文学。统计文学作品展示了统计人的工作生活和思想情怀,让大家看到统计工作幕后的故事,了解他们的付出和坚守。

我们希望通过统计文学,讲好中国统计故事,讲好各地统计故事。统计文学不仅讲好统计数据的故事,还有统计人的故事,凝结统计人的精神气质、审美趣味和创新理念,让统计人在工作中,感受到鼓舞和共鸣。

统计工作主要是与数据打交道,统计人需要守得清贫、耐得寂寞,但统计工作也需要激情和燃烧。新时代的统计人,尤其年轻一代,不仅有统计,也有诗和远方。

“一时强弱在于力,千古胜负在于理”,统计改革创新需要文化支撑,统计事业持续长青需要文化加持。值得欣

喜的是,文彩飞扬、笔下生花,统计系统也大有人在,很多统计领域的专家和同行在繁忙工作之余,怡然行走在统计与文学之间,两者皆有所获,成就了别样的风景。

统计文学饱含了统计人对统计事业丰富的想象和情感。

2021年,在庆祝建党百年前夕,广东省统计局与中国信息报社联合举办首届“岭南杯”统计文学征文活动。征文在全国统计系统引起广泛关注和热烈反响,各地统计同行积极参与,踊跃投稿。时任国家统计局局长宁吉喆、国家统计局党组书记曾玉平出席征文评选结果揭晓会,并为征文优秀作品集作序,期望统计人能文能舞,能歌善舞。国家统计局领导的高度重视是促进统计文学发展、繁荣统计文化的源动力。“岭南杯”征文也为统计文学打开了一扇窗。

2023年,在深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、贯彻落实中办《关于在全党大兴调查研究的工作方案》重要节点,我们继续举办第二届“岭南杯”统计文学征文,把征文活动作为统计系统开展主题教育、大兴调查研究的一个鲜活内容与举措。习近平总书记6月2日在北京出席文化传承发展座谈会强调,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文

化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代表的文化使命。我们希望通过征文活动,进一步推进统计系统文化建设,建立一个推进党建与业务融合的平台,提供一个让统计人数字与文字共舞的园地。我们鼓励统计人,特别年轻统计人积极参加“岭南杯”征文,在严谨统计工作之余“舞文弄墨”,让精神家园更加丰润。

文学是统计的一扇百叶窗,希望通过打开这扇窗,让阳光、空气、花香透进来,让统计人特别是年轻的统计人在繁忙工作中,在处理枯燥数据和报表的间隙中,感受到清新和愉悦。同时,也让社会了解统计、走近统计、感受统计。

统计文学是准确与想象齐飞,感性与理性交织,是统计工作实践、思维与统计人的情怀结合。统计和统计人的故事要以统计文学方式来讲述,让精准数据与朴实文字得以有机结合、充分融合,以统计人特有的安静、朴素的姿态,在平凡的统计工作中,寻找灵感,挖掘题材,开凿源头活水,让小众的统计文学早日从涓涓细流汇成大江大河。

期望有更多清风拂面、行云流水的统计文学作品出现在众人面前,让统计文化建设、统计人的文化软实力得以进一步提升。

燕泽英

统计,自有诗意。这份诗意,在参与第二届“岭南杯”统计文学作品征文过程中,似乎又一次得到了体味。

在春天,来自岭南的征文启事,犹如一缕春风,拂面而至,带来温暖清新的迷人气息。欣喜之余,我把这则灵动的征文启事,视同格调精致高雅的请柬,隆重地呈送给微信群里我身边的同事和远隔万水千山的文友,携手共赴岭南之约。

春天,总是洋溢着热情与希望。在春天,我用笔触这样抒写情怀,写给远方的友人,也是写给自己:春天,是播种希望的时节。在布谷声声,我们共同迎来第二届“岭南杯”统计文学作品征文帷幕的开启。这是统计系统的大事,这是统计文学的盛事,这是统计文学爱好者的舞台,这是统计人的情怀!在流转的时光里,从第一届到第二届“岭南杯”,不仅是届别数量的累加,更是守望与执著的呈现,也是岭南统计同仁一以贯之务实风格的体现。作为一名统计从业者,一个业余写作者,谨以积极的参与来响应征文活动。于是,我把统计调研的诗情画意,融入到《请让脚步告诉你》。

在这个夏天,高温天气,印象中,从没有过如此的高调。在暑热中辛勤耕耘,在守望中期待收获。虽不曾看见,但一定可以想见:从征文伊始,便开始了一段以文会友的友谊之旅,以文助统的精彩之旅。每一次相邀,都是一次心灵的坦诚与交融;每一次践诺,都是心灵的契合与文字的欢歌。缘于组织者的热诚和魅力,更缘于共同的对统计和统计文学的热爱与追求,才同心同向,携手同行。从而,为当代中国统计和统计文学,增添一抹清新靓丽的绿色;从此,让每一个平凡而普通的统计人心中,充盈激荡起一份诗意与豪情。于是,我不揣浅陋,把统计调研的故事与个中滋味,分享在《东鳞西爪话调研》。

这样表达我心中的感佩与感喟,或许,不一定精准,但发自肺腑。眺望秋天,我依稀看见,岭南花开,香飘四海!

七言·立秋感怀

黄泰之

寒台朗月碧宇晴,暮云收尽弄清影。
林边正恼蝉鸣急,叶落无声惊客心。
一岁一度立秋夜,悠悠思绪贯古今。
华年何幸逢盛世,但见万家灯火明。

遥感歌行

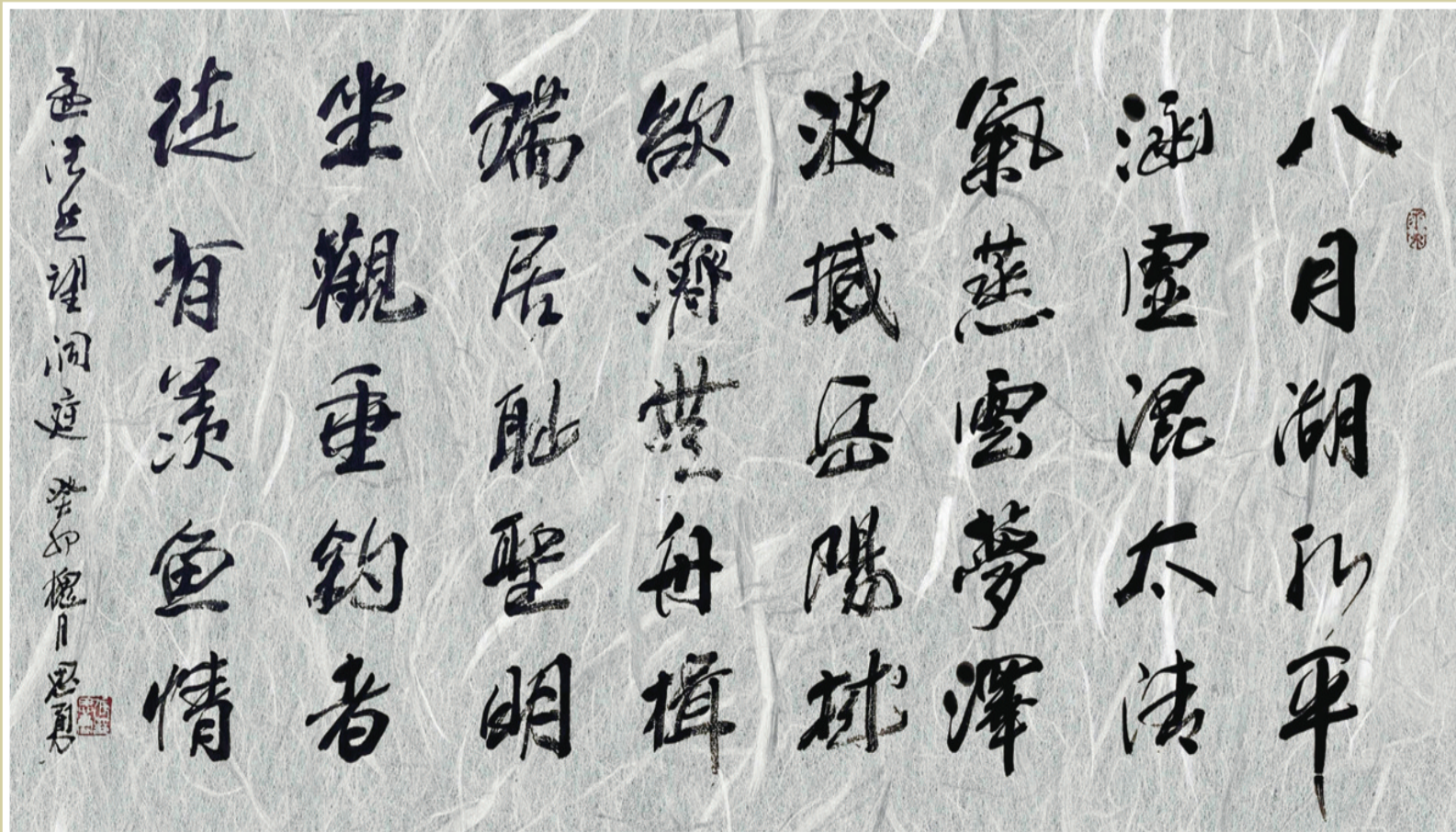
康娜

风吹稻禾扑簌簌,
踏热土,对底图。
地物信息详记录。
丈量核验,良田万亩,
农情不可疏。

山间地头勤奔赴,
数据查核严监督。
依法调查殷殷嘱。
民生五谷,国之大多数。
农情不可误。

夕阳塔影

胡文峰 摄



八月湖水平,涵虚混太清。气蒸云梦泽,波撼岳阳城。
欲济无舟楫,端居耻圣明。坐观垂钓者,徒有羡鱼情。

《望洞庭湖赠张丞相》唐·孟浩然
张思勇 书



守候

张玉妹 摄